**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы «Музыка», авторы Л.В.Школяр, В.О.Усачева.

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы ХХ века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Задача предмета - ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

* общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
* задачам образования – развитию способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Раздел «Внутренняя музыка» специально предназначен для сосредоточения школьников на процессуальности своего духовного мира: вслушиваясь в колыбельные песни (1-й класс как начало познания музыки и жизни), в возвышенный мелодический язык народных и композиторских инструментальных и вокальных произведений (2-й класс), в интонации патриотических песен (3-й и 4-й классы), школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

* музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
* учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия. Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

*К метапредметным результатам* обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

*Личностные результаты* освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности..

Программа по музыке строится на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

Особенности содержания программы и тематическое планирование

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная и единственная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе – «Как можно услышать музыку». Она рассматривается в каждой четверти под различным углом зрения. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки, и поэтому она представлена боле подробно – 8-ю тематическими блоками, а не почетвертными темами.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Учебным планом МБОУ «Школа № 14» предметная область «Искусство» включает учебный предмет «Музыка», на изучение которого в 1 классе отводится 1час в неделю, 33 часа в год.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Кол - во часов по программе | Кол- во часов фактически |
| 1. | Внутренняя музыка | 3 ч. | 3 ч. |
| 2. | Родная речь | 5ч. | 5ч. |
| 3. | П. И. Чайковский | 3ч. | 3ч. |
| 4. | М. И. Глинка | 4ч. | 4ч. |
| 5. | Мелодия жизни | 4ч. | 4ч. |
| 6. | С. С. Прокофьев | 3ч. | 3ч. |
| 7. | Путешествие во времени и в пространстве | 7ч. | 7ч. |
| 8. | Счастье, где ты? | 3ч. | 3ч. |
| 9. | Повторение | 1ч. | 1ч. |
|  | Итого: | 33ч. | 33ч. |

**Календарно – тематическое планирование по музыке**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | Тема урока | Примерный музыкальный  материал | Универсальные учебные действия | Дата |
| **Как можно услышать музыку(33 ч.)** | | | | |
| 1 | **«Внутренняя музыка» (3 ч.)**  Внутренняя музыка | Музыка разных жанров: танец, марш, песня. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость  **Исполнять** колыбельные песни |  |
| 2 | Колыбельная песня | Колыбельные: Зыбка поскрипывает, Ходит сон по лавочке и др | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость  **Импровизировать** в игре |  |
| 3 | Сказку складываем, музыкой сказываем.  Народное музыкально-поэтическое творчество. | А. Лядов. Кикимора  Музыкально-ритмическая игра «Дед и репка», Игра в гостей | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость  **Импровизировать** в игре  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение |  |
| 4 | **Родная речь (5 ч.)**  Элементарная нотная грамота. Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги… | Г. Фрид. Ветер  Е. Тиличеева. Деревца | **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображениии интонаций  **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись |  |
| 5 | Общее представление об интонации: изображение окружающего мира. Сказанное слово и несказанное… | А. Вивальди. Зима  С. Прокофьев. Дождь и радуга | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение |  |
| 6 | Музыка природы. Прогулка в лес |  | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение |  |
| 7 | Народное музыкально-поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки. Не перевыскороговоришь? Поём вместе. | Р.н.п. Как под наши ворота  Укр. Н. п. Журавель | **Воспринимать** на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение |  |
| 8 | Портреты заговорили и запели. | Р. Шуман. Весёлый крестьянин  Р.н.п. Вспомним, братцы, Русь и славу! | **Воспринимать** на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира |  |
| 9 | **Пётр Ильич Чайковский (3ч.)**  Детские годы. | «Детский альбом»: Детская песенка, Колыбельная песня. Баба-яга, Вальс и др. | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения  **Узнавать** изученные музыкальные произведения. **Называть** их авторов  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение |  |
| 10 | Здесь живёт музыка П.И. Чайковского. | Балет «Щелкунчик» |  |
| 11 | Волшебный тот цветок… Тренируем свою «внутреннюю музыку». | Хор менестрелей из оперы «орлеанская дева» |  |
| 12 | **Михаил**, **Иванович Глинка (4ч.)**  Детские годы | Мазурки | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения  **Узнавать** изученные музыкальные произведения. **Называть** их авторов  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение |  |
| 13 | Опера «Руслан и Людмила». «Бряцайте, струны золотые» | Опера «Руслан и Людмила»  Первая песня Баяна |  |
| 14 | Опера «Руслан и Людмила». О, поле, поле! | Опера «Руслан и Людмила»  Ария руслана из 3 действия |  |
| 15 | Руслан и Людмила. Слава! | Опера «Руслан и Людмила»  Заключительный хор |  |
| 16 | **Мелодия жизни(4ч.)**  Заветное слово. | В. Усачёва. Жила-была работа | **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира |  |
| 17 | Как начинается музыка? | В. Усачёва. Жила-была работа |  |
| 18 | Вольфганг Амадей Моцарт. | Хор из оперы «Волшебная флейта» | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения  **Узнавать** изученные музыкальные произведения. **Называть** их авторов  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение |  |
| 19 | Моцарт сочиняет. | В. Моцарт. Менуэт |  |
| 20 | **Сергей Сергеевич Прокофьев(3 ч.)**  Детство композитора | Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» |  |
| 21 | Дорогой,Щелкунчик! | Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» |  |
| 22 | Музыка для детей С. Прокофьева | Балет «Золушка» |  |
| 23 | **Путешествие во времени и пространстве(6 ч.)**  Тренируем свою «внутреннюю музыку» | Р.н.п. Вот уж зимушка проходит | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение |  |
| 24 | Народное музыкально-поэтическое творчество. Русские обряды. Празднуем Масленицу | Р,н.п. Ой, Масленица, обманщица, Ах, Масленица, сметанница | **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного воплощения различных художественных образов |  |
| 25 | Тренируем свою «внутреннюю музыку». | Фрагменты из музыки П. Чайковского к сказке А. Островского «Снегурочка» | **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного воплощения различных художественных образов |  |
| 26 | Две песни. Сочиняем песенку | Музыкальная игра «Полевая берёзка» | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение |  |
| 27 | Русские обряды. Ждём весну, встречаем птиц. Весенние заклички | Весенние заклички | **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного воплощения различных художественных образов |  |
| 28 | Музыка | народный хор | **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного воплощения различных художественных образов |  |
| 29 | Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Иные земли. | И. С. Бах. За рекою старый дом.  Жизнь хороша | **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира |  |
| 30 | Счастье, ты где?(4 ч.)  Идём за Синей птицей. | Музыка И. Сац к спектаклю «Синяя птица»  Г. Струве. Музыка | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения |  |
| 31 | Тренируем свою «внутреннюю музыку».  Счастье, ты где? | Музыка И. Сац к спектаклю «Синяя птица»  В. Усачёва. Жила-была работа | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение |  |
| 32 | Музыка для детей | Дождь на лугах. Весенняя песенка | **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение |  |
| 33 | Итоговое повторение. Урок - концерт | Любимые произведения, изученные в 1 классе | **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение |  |

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для реализации целей и задач обучения по данной программе используются УМК по музыке изда-тельство «Баласс»

1..Программа "Музыка", авторы: Л.В. Школяр, В.О.Усачёва. Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт.

2. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах . Программы отдельных предметов (курсов) для начальной школы / Под науч. ред. Д. И. Фельдштейна. – Изд. 2 – е, испр. – М. : Баласс, 2011.

3.В. О. Усачева, Л. В. Школяр, «Музыка». Учебник для 1 –го класса. – М. : Баласс, 2011.

4.Компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, комплект дисков с музыкальными произведениями по программе.